**Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.**

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи. У большинства детей присутствует нарушение слоговой структуры слова. Формирование слоговой структуры слова. влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоения звукового анализа, письма, чтения.

**Принято выделять следующие типы нарушений слоговой структуры слова:**

***1. Нарушение количества слогов:***

* ​Сокращение (пропуск) слога: «моток» — молоток;
* Опускание слогообразующей гласной: «пинино» — пианино;
* Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» — комната;

***2. Нарушение последовательности слогов в слове:***

* Перестановка слогов: «деворе» — дерево;
* Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» — бегемот;

***3. Искажение структуры отдельного слога:***

* Сокращение стечений согласных: «тул» — стул;
* Вставки согласных в слог: «лимонт» — лимон;

***4. Уподобление слогов***: «кококосы» — абрикосы;

***5. Циклическое повторение одного слога***

***6.Замена предшествующих звуков последующими***: «нананасы» — ананасы;

***7. Смешение элементов слов***: «кабудка» — конура + будка.

**Развивающая работа по развитию слоговой структуры слов** состоит из нескольких этапов. Особое значение на каждом этапе отводится работе анализаторов, причём не только речевого, но также слухового, зрительного и тактильного. От того, насколько продуманно скомбинирован лексический материал с работой различных анализаторов, зависит успешность логопедической работы.

В развивающей работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова можно выделить :

**Подготовительный этап** - цель которого подготовить ребенка к усвоению ***ритмической структуры слов родного языка***.

**Формирование пространственных представлений и**

 **оптико-пространственной ориентировки**

**1. Ориентировка в собственном теле**

* ***«Вот какие мы»*** («Покажите свой живот, свою спинку»: Живот — впереди, спинка — сзади. Где животик? Где спинка?).
* ***«Наводим порядок»*** (перед ребенком варежки, перчатки, сандалии и т.д. **— «Найди пару»,** «Правильно поставь сандалии»).
* ***«Ладошки и следы»*** (Ребенку предлагаются контуры нескольких ладошек и следов и контур ладошки, к которой надо найти пару из предложенных вариантов).

**2. Ориентировка в трехмерном пространстве**

* ***«Поезд»*** (Перед ребенком в колонну выставляются игрушки и задаются вопросы: «Кто впереди? Кто сзади? Кто далеко? Кто близко?»)
* ***«Собери сказку»*** (Перед ребенком — набор игрушек или предметов: «Поставь лошадку близко к домику. Поставь человечка между домом и елкой»).
* ***«Найди клад»*** (ориентировка по схемам).
* ***«Где гудит паровоз»*** (определение местоположения звука).

**Развитие временно-пространственной ориентировки**

* ***«Зайчик пошел в гости»*** (Ребенок в роли зайчика идет по инструкции в гости к белке, ежику, лягушке. У кого был сначала, потом, в самом конце?)
* ***«Что сначала, что потом»*** (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; 2) вначале покачай мишку, потом покорми зайку, в конце наряди куклу — ребенок выполняет, а затем описывает последовательность своих действий).
* ***«Посмотри и повтори»*** (Взрослый показывает серию движений, ребенок смотрит, затем повторяет все движения в нужной последовательности)

**Развитие динамической и темпо-ритмической**

**организации движений**

**Направления работы:**

* Совершенствование движений общей моторики
* ​Совершенствование мелкой моторики
* Развитие артикуляционной моторики
* Развитие чувства темпа
* Формирование чувства ритма

**Совершенствование движений моторики:**

**общей, мелкой, артикуляционной**

Цель: развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

* ***«Делай как я»***

Логопед выполняет серии вначале из двух, затем из трех-четырех движений, дети выполняют инструкции: «Делайте как я», «Продолжайте сами»: 1) Сели — встали, сели — встали, … 2) Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс, …3) Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону.

* ***«Умелые ручки»***

Чередование различных поз: 1) Кулачки — ладошки, … 2) Колечки — ушки — рожки, … 3) Пальчики здороваются.

* ***Артикуляционные упражнения***

Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата: 1) «Лягушка» — «Хоботок» — «Бублик»; 2) «Часики»; 3) «Лопатка» — «Иголочка».

**Развитие чувства темпа**

Цель: учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

* ***«Мышка и кошка»***

Взрослый показывает детям, как легко и быстро на носочках бежит мышка, а за нею медленно крадется кошка. Движения выполняются по кругу под звуки бубна. На частые удары — быстро, как мышки, на редкие — медленно, спокойно, как кошка.

* ***«Кулачки —  ладошки»***
* Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:
Стук ***—*** стук, стук ***—*** стук.
Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:
Хлоп ***—*** хлоп, хлоп ***—*** хлоп.
Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:
Стук ***—*** стук ***—*** стук, стук ***—*** стук ***—*** стук,
А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:
Хлоп ***—*** хлоп ***—*** хлоп, хлоп ***—*** хлоп ***—*** хлоп.

**Формирование чувства ритма**

Цели: учить воспринимать метрические отношения (акцентированные неакцентированные доли ***—*** предпосылка для усвоения ударения), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

* ***«Гром»*** (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).
* Графические упражнения на переключение: ***«Бусы»*** (чередование бусин разного цвета — например, красный — желтый — красный — желтый и т.д.), ***«Дорожка»*** (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).
* Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: ***«Снежинки», «Дождик», «Дятел»*** («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).

**Развивающая работа формированию слоговой структуры** состоит из несколько этапов, но начинать работу надо с отработки звукоподражания (Например: как плачет ребёнок- уа...),

— звукоподражания;

— двухсложные слова из открытых слогов;

— трехсложные слова из открытых слогов;

— односложные слова из закрытых слогов;

— двухсложные слова из закрытых слогов;

— двухсложные слова со стечением согласных в середине слова и открытым слогом;

— двухсложные слова со стечением согласных в начале слова и открытым слогом;

— двухсложные слова со стечением согласных в середине слова и закрытым слогом;

— двухсложные слова со стечением согласных в начале слова и закрытым слогом;

— трехсложные слова с закрытым слогом;

— трехсложные слова со стечением согласных (в разных позициях) и открытым слогом;

— трехсложные слова со стечением согласных (в разных позициях) и закрытым слогом;

— односложные слова со стечением согласных в начале и конце слова;

— двухсложные слова с двумя стечениями;

— трехсложные слова с двумя стечениями;

— четырехсложные слова из открытых слогов;

— пятисложные слова из открытых слогов;

— четырехсложные слова с закрытым слогом и(или) стечениями;

— пятисложные слова с закрытым слогом и(или) стечениями;

— слова со сложным стечением (более трех согласных рядом).

В наше время существует множество пособий по развитию речи, которые можно приобрести в магазине.

Хочу предложить вам дидактический материал С.Е.Большаковой «Формируем слоговую структуру слова». В этом пособии подобран картинный материал в соответствии со всеми этапами коррекционной работы.

Хочу обратить ваше внимание еще на один дидактический электронный материал «Играя, учимся говорить»,Черенковой М.А., который можно скачать в интернете. Данный материал содержит тщательно подобранный речевой и картинный материал, выдерживая структуру всех этапов. Но в отличии от предыдущего, каждый этап дополняется грамматическими заданиями, что делает занятие более увлекательным и значимым.

Хочется отметить, что в работе над слоговой структурой слова следует придерживаться последовательности всех этапов, не пропуская и не перепрыгивая с одного этапа на другой. И материал, содержащий четырёхсложные, пятисложные слова и составлению предложений с этими словами, является заключительным этапом работы по формированию слоговой структуры слова.

Хочу поделиться опытом и предложить вам игру, которую ми назвали "**Слоговая стратегия**". Игра позволяет, максимально использовать зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и осуществить коррекционную логопедическую работу по формированию слоговой структуры слова. Ее можно использовать на разных этапах коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова, она имеет характер " От простого к сложному " который позволяет нам организовать коррекционную работу в разных возрастных группах.

**№1 Ход игры:**

1. Хлопни в ладоши столько раз, сколько фишек я брошу в дырочки

2. Выполни то же самое, только с закрытыми глазами

3. Сколько раз хлопну, столько фишек бросаешь в дырочки

анализаторов)

**Уровень гласных звуков**

**№2 Ход игры:**

1. Произнести звук А столько раз, сколько фишек я брошу в дырочки

2. Выполни то же самое с закрытыми глазами

3. Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повто­рение звуков за логопедом - АУ, АУ И, ИАУ; УАУ; АУИА ИУАО;

4. Те же задания с выделением ударного звука: АУА, АУА, АУА;*(ударный звук обозначаем красной фишкой)(см. фото)*

Ребенок сам по слуху определяет место ударного гласного звука и соответственно бросает фишки.



**Уровень слогов**

**№3 Ход игры:**

1. повторение серии слогов: *(слоги пря­мые, обратные, со стечением согласных)*;

2. Сосчитать, сколько слогов логопед произнес *(слоги пря­мые, обратные, со стечением согласных)*; столько и фишек бросить в дырочки(см.3)

3. Сосчитать, сколько фишек, столько раз проговаривать слоги.

4 .Наращивание слогов (*«Скажи на один слог больше, чем я»*) ра, ра, ра

5 .Уменьшение количества слогов (*«Скажи на один слог меньше, чем я»*)ра, ра

6. Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов; *(ударный слог обозначаем красной фишкой)*шА шо ша; шо шо шУ, шу шО шу.

**Уровень слова**

**№4 Ход игры:**

1. Делим слова на слоги, произносим слоги и одновре­менно бросаем фишки

2. Конец слова за тобой (взрослый называет слово и бросает фишку, ребёнок добавляет одинаковый слог ША): ка, ва, Да, Ма, Ми…

3. Игра,Строим башню" (ребёнок произносит заданные слова и строит из фишек башню для каждого слова. Сравниваем слова: где фишек больше, то и слово длиннее

4. Игра "Скажи ласково" (Дом, домик, кот, котик. Слоговой анализ слов. Уточнить,изменилось ли количество слогов)

5. Игра,Один- много" (дом -дома, стол- столы. *(Уточнить изменилось ли количество слогов)*