Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №9 «Россиянка»

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ:
Старший воспитатель	Педагогическим советом	Заведующий МБДОУ
Барановская О. А.	МБДОУ «Детский сад №9 «Россиянка»	«Детский сад №9 «Россиянка»
30.08.2019 г.	Протокол от 11.09.2019 №1	_____ Р.С.Глазунова
		Приказ от 11.09.2019 № 206

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «В гостях у сказки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зиновьева Мария Сергеевна,
воспитатель

г.о. Протвино Московской области, 2019

Пояснительная записка

Направленность Программы – художественно-эстетическая

Удивительный мир детства, особенно период, когда ребенок еще не ходит в школу. И удивителен он не потому, что это беззаботное детство, как кажется взрослым. Нет, это возраст, когда малыш живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, веселое и совершенно естественное явление.

А где же может увидеть ребенок чудеса, превращения, волшебства? Конечно же, в театре. Поэтому роль театра в жизни младшего дошкольника очень важна.

Во-первых, это связано с тем, что посещение театра – всегда праздник.

Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как не в одном виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью, люди видят отражение своей жизни.

В-третьих, сценическое искусство дарует ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия, сочувствия.

Именно, в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего этического воспитания: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Актуальность программы: Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что познавательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Обучать детей элементам: кукловождения, используя настольные куклы и куклы пальчикового театра; художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты, танцевальные движения, пение).

4. Расширять словарный запас, знакомясь с театральными терминами; активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

5. Развивать умение импровизировать с театральной куклой, с различными атрибутами; умение действовать с элементами костюмов.

Отличительные особенности программы (идеи)

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия.

Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Именно поэтому содержание программы «В гостях у сказки» направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Адресат программы – воспитанники 2й младшей группы (3-4 года)

Характеристика особенностей развития детей 3-4 года

Дети 3 – 4 лет больше стремятся к самостоятельности, осознают собственную «отдельность» себя от матери. Малыши нуждаются в общении со сверстниками, уважении и признании. Самый важный вид деятельности – это игра. Возрастные особенности детей 3 – 4 лет:

- формируется «противоволя», поэтому ребёнок хочет всё делать по-своему;
- появляется осознание себя, как отдельного от родителей человека, поэтому он часто отвергает любую их помощь;
- малыш совершает поступки не под влиянием случайного желания, а исходя из более сложных и стабильных мотивов;
- игра становится более коллективной, образно-ролевой. Кроха представляет себя кем-то или чем-то и соответственно действует;
- во время коллективной игры дети защищают свои личностные границы, воспринимают её наличие у других;
- словарный запас ребёнка пополняется, он активно осваивает речь, придумывает новые слова.

Развитие нервной системы. Центральная нервная система крохи ещё в процессе формирования, при этом проявляются следующие качества: ребёнок способен анализировать и синтезировать информацию, которую он получает от окружающих; происходит развитие речи,

увеличивается её значение в процессе познания. Малыш всё чаще задаёт вопросы, расспрашивает, уточняет; дети 3 – 4 лет не способны долго концентрироваться на изучаемом материале, поэтому в процессе следует использовать дидактические приёмы, чтобы удержать их внимание. Младшие дошкольники очень эмоциональны, из-за чего они быстро устают. Дети ещё не способны управлять своими эмоциями, а поэтому после вспышки активности впадают в состояние замкнутости и отрешённости. Ещё одна особенность ребёнка в 3 – 4 года – это несовершенство взаимодействия сигнальных систем. То есть малышу лучше показать наглядный пример, словесные инструкции ему не так понятны.

Личностное развитие. Как упоминалось ранее, дети воспринимают себя, как отдельного индивида, они стремятся стать самостоятельными. Однако проблема в том, что это желание не соотносится с возможностями. В этом и состоит суть конфликта ребёнка 3 – 4 лет, то есть он желает всё делать сам, но не может справиться без взрослых. Кроха не слушается родителей, выдвигает им свои требования. Таким образом, он пытается выйти из-под опеки взрослых. Чтобы личность успешно сформировалась родители должны воспитывать самостоятельность у крохи: относится к малышу, как к равноправному, отказаться от стиля общения «авторитетный взрослый – маленький ребёнок»; позволять ему быть самостоятельным; поддерживать его начинания и стремления, если они положительные; если у ребёнка что-нибудь не получается, то ему стоит подсказать другой метод решения задачи или предложить ему свою помощь; не критиковать кроху, а сформировать у него понятие, что он хороший. В этот период у малыша формируются основы самооценивания, он замечает, как действуют его сверстники, сравнивает их результаты со своими, стремиться к лучшему результату. Он желает добиться успеха, признания и уважения, хочет слышать похвалу.

Социальная адаптация. На рубеже 3 – 4 лет меняется социальная позиция ребёнка. Он нуждается в общении с одногодками, готов считаться с интересами части детского коллектива. Кроха может выстраивать отношения со сверстниками, учитывая общепринятые нормы и правила поведения. Однако в большинстве случаев дети просто находятся рядом и плохо идут на контакт. Дети в 3 – 4 года эмоциональные, отзывчивые, способны сопереживать, утешать, могут прийти на помощь. Они дружелюбные, открытые, не ощущают угрозы извне, чаще всего действуют ситуативно. Трёх-, четырёхлетние малыши способны контролировать своё поведение, руководствуясь своими побуждениями. В этот период развивается половая идентификация. В 3 – 4 года ребёнок овладел основными бытовыми навыками (самообслуживание, правила гигиены). Он самостоятельно кушает, ходит в туалет, моется, чистит зубы, одевается и раздевается. Родителей кроха осознаёт не только, как членов семьи, но и как часть общества. Он понимает, что у них есть работа, и что они выполняют разные социальные роли. Дети в 3 – 4 года часто копируют поведение взрослых.

Психологическое развитие. У ребёнка 3 – 4 лет совершенствуются различные психологические процессы: непроизвольная память. Кроха запоминает информацию, которая спровоцировала у него яркие эмоции. Он может запомнить 5 названий предметов и 3 – 4 слова. Он уже способен выучить маленький стих. Преобладает наглядно-действенное мышление, начинает формироваться наглядно-образное. Малыш может находить взаимосвязь между предметами, основываясь на практические действия, делать несложные выводы. Предпочтительный вид деятельности у младших дошкольников – это игра. С её помощью дети копируют поступки взрослых, тестируют разные модели поведения. Малышам предлагаются краткие сюжетные игры, во время которых они выполняют простые действия с игрушками и предметами(заменители).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется во 2 младших группах учреждения. Образовательный процесс ведется с сентября по май.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (15 мин). Общее количество занятий в год - 36.

Форма обучения - очная. Образовательная деятельность проводится в период пребывания ребенка в учреждении.

Особенности организации образовательного процесса

Организованная образовательная деятельность осуществляется на занятиях в соответствии с требованиями СанПиН в процессе кружковой работы с детьми 2 младших групп общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Содержание программы построено с учетом следующих на принципов: систематичности и последовательности; культуросообразности; сочетания научности и доступности; интеграции.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Возрастная категория воспитанников	Общее количество часов в год	Количество часов и занятий в неделю	Продолжительность занятий
1 год	2 младшая группа, 3-4 года	36	1	15 мин

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Музыкальное воспитание - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Изобразительная деятельность - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

Развитие речи - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Ознакомление с художественной литературой - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

Ознакомление с окружающим - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Содержание программы:

- совершенствование кукловождения;
- основы кукольного театра;
- основы актерского мастерства;
- проведение игр на развитие мимики, жестов;
- проведение досугов.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности.
Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Планируемые результаты 1 –го года обучения у воспитанников 2 младшей группы:

Дети 3 – 4 лет:
- имеют способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- умеют подражать образу героев;
- обладают умением работать в коллективе;
- знают некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки;
- разыгрывают представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывают сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступают перед сверстниками, родителями, иной аудиторией.

Формы аттестации и демонстрации результатов: наблюдение, педагогическая диагностика, творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации результатов: аналитическая справка

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: театрализованное представление.

Материально-техническое и информационное обеспечение

Материально-техническое

Настольный театр игрушек, настольный театр картинок, стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, театр Петрушки, детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра.

Информационное обеспечение

Аудио, видео, фото материалы, презентации по тематике занятий, интернет источники с мультипликацией на канале ютуб. Музыкальный центр, видеоаппаратура, медиотека (аудио- и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература.

Кадровое обеспечение

Зиновьева Мария Сергеевна, воспитатель высшей квалификационной категории.

Образование среднее специальное, Серпуховское педагогическое училище, 1997г. Квалификация «Воспитатель дошкольных учреждений», специальность «Дошкольное образование».

Образование высшее педагогическое, Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, 2003г. Квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Педагог-психолог», специальность «Дошкольная педагогика и психология».

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, проектный, экспериментирование, наблюдение и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Формы организации занятия - беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация.

Педагогические технологии – проблемно-диалогическая технология, личностно ориентированная технология, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия

Все этапы занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит времени года (начало, середина или коней учебного года) и от задач, которые ставит педагог.

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию:
3. Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. Упражнения на мимику и жесты;
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Литература

Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4

Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009..

Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5.

Лисина Т.В., Морозова Г.В. "Подвижные тематические игры для дошкольников"М. "ТЦ Сфера" - 2014 г.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.

Цветкова О. Театр + мы.=… /Детский сад. Управление. 2002 №22.

Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009.

Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Нормативно-правовое обеспечение

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 года, регистрационный N 52016). «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления».

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения – 2 младшая группа (3- 4лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание
Сентябрь	1.	Давайте познакомимся!	Познакомить детей с театральной студией, правилами поведения в ней. Развивать речь, пластику движений.
	2.	Давайте познакомимся!	формировать интерес к театрализованной игре при помощи сказок, потешек.
	3.	«Жил-был маленький гном с большим колпаком».	Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. Детям предлагается выполнять движения в соответствии со словами. Соответственно они должны изменять свое поведение средствами жестов и мимики
	4.	«Пойми меня!»	Учить отгадывать загадки, развивать речь, умение строить диалог.
Октябрь	5.	«Колобок не тот, а другой».	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.
	6.	Чтение стихов А.Барто	Помогать детям находить средства выражения образа в движении.
	7.	«Мы водили хоровод».	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
	8.	«Кошкин дом».	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа

			сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики. Воспитывать умение слушать других. Развивать диалогическую речь.
Ноябрь	9.	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?».	Развивать подражательные навыки и фантазию, формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.
	10	«Потеряли котятки по дороге перчатки».	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
	11.	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете».	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
	12.	«Представьте себе…».	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
Декабрь	13.	Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, познакомить детей с театром рук.
	14.	«Звери в гостях у Снегурочки».	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
	15.	Знакомство с настольным кукольным театром.	Формирование навыков кукловождения резиновой, мягкой игрушкой настольного театра. Развивать артикуляцию, имитационные движения. Воспитывать желание участвовать в играх.
	16.	«Свет мой зеркальце скажи”.	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.
Январь	17.	Сказка "Репка.	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.
	18.	Репетиция сказки "Репка"	Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.
	19.	Репетиция сказки "Репка"	Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи.
	20.	Репетиция сказки "Репка"	Продолжить учить сопровождать

			движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.
Февраль	21.	Показ сказки"Репка"	Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности.
	22.	«Представьте себе…».	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение
	23.	«Пойми меня!»	Учить отгадывать загадки, развивать речь, умение строить диалог.
	24.	Знакомство с перчаточным театром.	Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, уход с ширмы)
Март	25.	«Два веселых гуся».	Развить память физических ощущений; учить интонационно выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развить пантомические навыки.
	26.	«Дайте только срок, построим теремок!».	Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.
	27.	Сказка «Теремок» на новый лад	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
	28.	Сказка «Теремок» на новый лад	Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
Апрель	29.	Сказка «Теремок»	Учить имитировать характерные действия героев. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
	30.	Сказка "Теремок"	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

	31.	Репетиция сказки «Теремок».	Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей.
	32.	Репетиция сказки «Теремок»	Вызывать желание действовать с элементами костюмов. Развивать память, речь.
Май	33.	Репетиция сказки «Теремок»	Учить детей следить за содержание сказки и вступать в роль в соответствии с текстом. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
	34.	Показ сказки "Теремок"	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
	35.	«Пчелки-детки, полетели!»	Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.
	36.	«Раз, два, три, четыре, пять вы хотите поиграть?».	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». Воспитывать умение играть в коллективе.