**ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

музыкальный руководитель Стрелкова Л.Ю.

МБДОУ д/с №9 «Россиянка» г. Протвино.

В данной статье раскрывается система организации кружка по театрализованной деятельности в ДОУ и рекомендации по организации детской театральной деятельности.

**ORGANIZATION OF CIUBS IN KINDERGARTENS WHICH HELP TO DEVELOP CREATIVE ABILITIES OF THE PRESCHOOL CHILDERN**

**Strelkova L.**

This article gives some information about sefling-upof a theatrical club in the conditions of the kindergarten and it has some recommendations how to organne childrens theatrical activity.

|  |  |
| --- | --- |
|  | « Введите в мир театра малыша,И он узнает, как сказка хороша,Проникнется мудростью и добротой, И с чувством сказочным пойдёт он жизненной тропой» Г.Л. Попова |

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Именно театрализованная деятельность, по утверждению А.Е. Антипиной, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать событиям. В театральной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребёнка; воображение обогащает интересы и его личный опыт, через стимулирование эмоций формируется сознание нравственных форм. Она является важнейшим средством развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние другого человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала.

Неспешное выразительное чтение сказки взрослым доставляет детям массу удовольствий, заставляет работать воображение. В ходе основательного знакомства со сказкой, выразительное чтение нужно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизационные движения – всё это может стать хорошей тренировочной базой для развития игровых умений и творческих способностей.

В муниципальном бюджетном дошкольном учреждении функционирует кружок по театрализованной деятельности «В гостях у сказки».

Дети, посещающие в ДОУ театральный кружок, попадают в особый, сказочный мир, в котором всё необычно: вместо живой природы – декорации, где герои переносятся в прошлое или будущее, где говорят, поют, не только люди, но и звери и птицы, и что главные в этом волнительном мире театра, они – дети.

Рабочая программа театрального кружка «В гостях у сказки» разработана на основе программ и методических пособий С.И.Мерзляковой «Волшебный мир театра» и П.Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в саду»,

Занятия в кружке по театрализованной деятельности проходят один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия составляет от 20 минут в младшей группе до 40 минут в подготовительной к школе группе.

Целью занятий является приобщение детей к миру театрализованной игры, развития потребности в активном самовыражении в творчестве.

Задачи кружковой деятельности:

- создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребёнку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;

- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки би-ба-бо, самостоятельно вылепленные фигурки из пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов;

-воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.

При организации театрализованной деятельности учитываю индивидуальные особенности и способности детей, к примеру, у нерешительных детей воспитываю уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Основные принципы работы: принцип интеграции видов деятельности и образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), принцип сотворчества взрослых и детей.

Планируемые результаты:

- передавать с помощью интонации, мимики и жестов характер и индивидуальные способности персонажа данного произведения;

- перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;

- чётко и интонационно выразительно произносить предлагаемый текст для роли;

- владеть элементарными театральными терминами;

- проявлять инициативу и самостоятельность в театральных играх;

- владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, настольный, пальчиковый, варежковый и др.);

- участвовать в коллективных показах театральных постановок.

Этапы организации театрализованной кружковой работы:

I этап. Разучивание с детьми упражнений на развитие мимики, пластики, музыкального восприятия; выполнение творческих заданий по созданию образов, разыгрыванию этюдов.

Итог: воспитанники овладевают арсеналом средств выразительности.

II этап. Знакомство с видами театра, с театральными терминами: артист, актёр, режиссёр, гримёр и др. (в соответствии с программными целями возрастной группы).

Итог: у детей сформировано представление о видах театра, о терминологии.

III этап. Непосредственно постановка театрализованного действия, сказки - инсценировки, спектакля:

- знакомство и разучивание текста театральной постановки. Распределение ролей, разучивание вокальных партий и танцевальных композиций спектакля;

- использование творческих заданий на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера;

- коллективная работа: изготовление афиши, пригласительных билетов, элементов декораций, костюмов к спектаклю;

- проведение итогового театрального представления для детей, родителей и сотрудников ДОУ;

-взаимодействие с родителями воспитанников по подготовке и участию в представлении;

Итог: подготовка театрализованного действия к показу.

IV этап. Показ спектакля. Рефлексия участников.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает методы и приемы:

- просмотр кукольных, музыкальных, и др. спектаклей, беседы по ним;

- игры-драматизации, коррекционно-развивающие игры, игры-превращения, образные упражнения, упражнения для социально-эмоционального развития детей, упражнения для дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- упражнение на развитие детской пластики, мимики, элементы искусства пантомимы, отдельные упражнения по этике во время драматизации;

- знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, декорациями, мизансценой и т.д.;

- подготовка (репетиция) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Среди данных методов особое внимание уделяю методу драматизации, он позволяет решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ, метод активного восприятия, позволяющего накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Следует подчеркнуть, что важную роль играет созданная в ДОУ развивающая предметно-пространственная среда:

- специальное помещение со сценой, зрительным залом; костюмы и декорации, различные атрибуты к занятиям;

- музыкальный инструмент, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр и видеоаппаратура с видео и аудио материалами;

- наличие кукол для театра, ширмы разных размеров;

- театральные реквизиты для театральных игр и спектаклей.

В начале и в конце года проводится диагностика развития и мониторинг результатов развития воспитанников театрального кружка. Это помогает педагогу определить перспективу для дальнейшей работы.

Огромную помощь в создании театральных постановок, музыкальных сказок оказывают родители воспитанников. Они активно участвуют в создании костюмов, атрибутов и декораций, а также выступают с детьми в ролях. Ведь в театрализованных выступлениях положительные эмоции, сопровождающие развитие творчества, идут по пути встречного движения: от взрослого к детям и от детей к взрослым. Таким образом, когда выступают и взрослые и дети, происходит взаимообмен творчеством, что способствует сплочению взросло-детского сообщества ДОУ и тем самым благоприятно влияет на весь педагогический процесс в целом.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: Сфера, 2006.
2. Власенко О.В.Ребёнок в мире сказок.- Волгоград: Учитель, 2009.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор – Музыка – театр.- М.: Владос, 2003.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2001.

ДОУ